

deep green

18.APRIL – 17.MAJ 2009

DEEP GREEN DEEP GREEN

Da vi, af Den Frie Udstillingsbygning, blev inviteret til at kuratere en udstilling med udgangspunkt i den aktuelle klimadiskussion og det forestående FN-topmøde COP 15, var det nærliggende for os at præsentere en række kunstneriske strategier inden for feltet 'Environmental Art' og 'Eco-Art'. De udvalgte strategier har det tilfælles, at de blottager en kompleksitet i forståelsen af klimadiskussionen snarere end en forenkling. Miljøengageret kunst sammenholdt med emnets aktualitet er dog så omfattende et felt, at det ikke kan foldes ud på én udstilling.

When Den Frie Udstillingsbygning invited us to curate an exhibition taking its point of departure in the current climate discussion and the pending UN summit meeting, COP 15, it felt natural to us to present a series of artistic strategies within the domain of Environmental Art and Eco-Art. The selected strategies have in common an exposure of the complexity in the understanding of the climate debate rather than a simplification. Art concerned with the environment, however, is such a comprehensive field that it cannot be unfolded in one exhibition – and that



FREE SOIL
Free Soil bus tour of Silicon Valley 2006/9

ling – og det er heller ikke hensigten med udstillingen DEEP GREEN. Intentionen er derimod den, at vi som kunstnere og kuratorer, og som et indspark i debatten, søger at tegne os yderligere forståelse af kunstens rolle som medaktør i klimadebatten. En debat, der er blevet alles selvfølgelighed. Alle steder er der blevet 'grønt' – deraf titlen DEEP GREEN. Titlen er tænkt som et udsagns sæt som et spørgsmål: Hvor oprigtig er den nye 'grønne verdensforståelse' og ikke mindst ens egen overbevisning?

Environmental art og eco-art blev allerede i 1960'erne udviklet som begreber og kunstneriske praksisformer. Men både kunsten

is not the intention of the exhibition DEEP GREEN. Rather the intention is that we as artists and curators, and as a contribution to the debate, attempt to gain increased understanding of art's position as participant in the climate debate. A debate that has become ubiquitous. Everywhere has turned 'green' – hence the title DEEP GREEN. The title was conceived as a statement as well as a question: How sincere is the 'green' understanding of the world and not least one's own conviction?

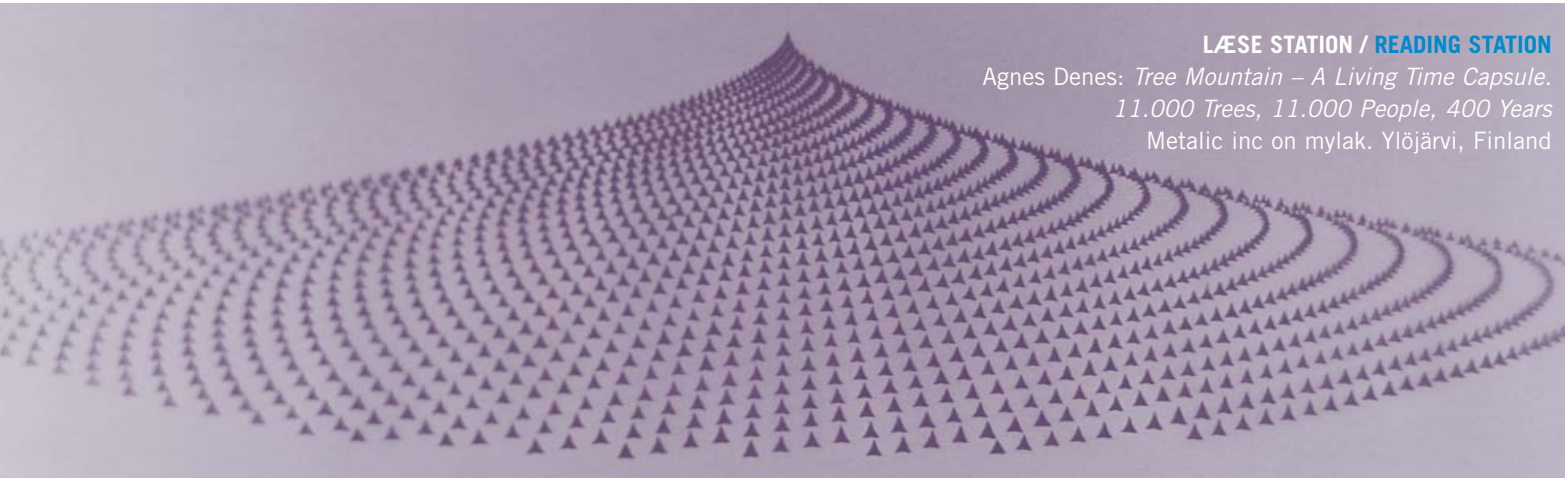
As far back as the 1960s Environmental Art and Eco-Art were developed as terms and forms of artistic practice. But both today's art and the general understanding of ecology has



LÆSE STATION / READING STATION
Agnes Denes: Wheatfield – A Confrontation, Summer 1982
Wheat, 2 acres (0.8 hectares), Battery Park Landfill, Manhattan

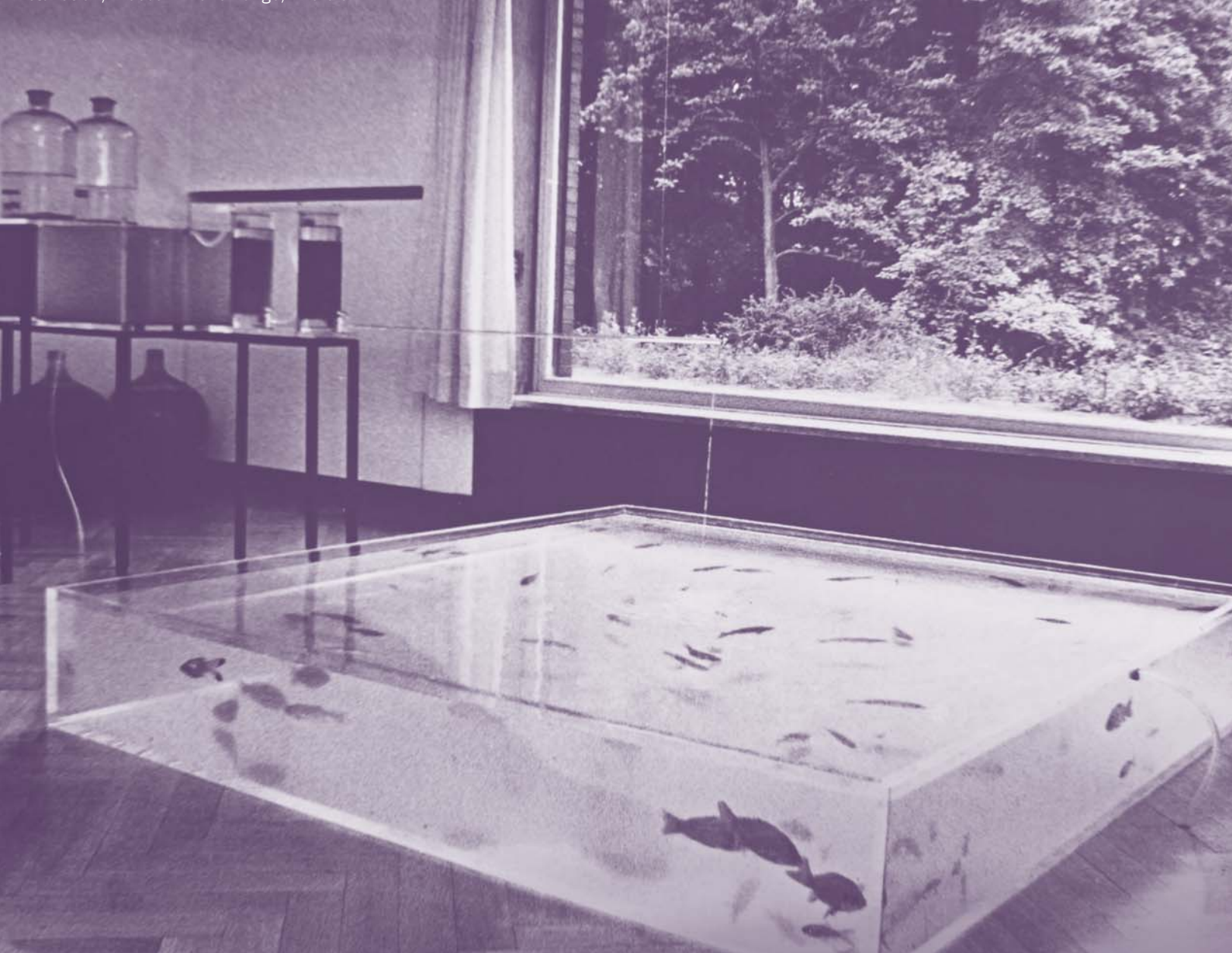
“Every artist's role is to search, to discover value, to value discovery, to discover qualities of value... to bespeak those values, to be self-critical... to re-speak the values more clearly, to be self-critical again. From this process, new metaphors emerge and old ones are tested for value.”

Helen Mayer & Newton Harrison



LÆSE STATION / READING STATION
Agnes Denes: Tree Mountain – A Living Time Capsule, 11,000 Trees, 11,000 People, 400 Years
Metallic inc on mylar, Ylöjärvi, Finland

LÆSE STATION / READING STATION
Hans Haacke: Rhine-Water Purification Plant, 1972
Rhine-Water, Glass bottles, acrylic containers, charcoal and sand filter, hose, goldfish. Dimensions variable
Installation, Museum Hans Lange, Krefeld



og forståelsen af de miljøproblematikker der skabte bevægelserne har flyttet sig. De fleste kender Al Gore's blockbuster af en power-point film "An Inconvenient Truth". Eller mængden af produkter, virksomheder, byer eller lande, der alle har travlt med at brande sig som værende "grønne". På den baggrund ligger den miljøengagerede kunst i dag både i forlængelse af de oprindelige retninger, og udmærker sig samtidig ved markant anderledes greb og processer. Sidstnævnte er blandt andet påvirket af sammen-smeltningen af- og bevidstheden om det lokale og det globale.

Ville vi have handlet anderledes, hvis CO²-udslipet materialiserede sig synligt? Ligesom kunstens evne til at billedliggøre det abstrakte er syngt blevet "klima-kampens" billede på beværelse af naturens mangfoldighed og bremsning af den globale opvarmning. Hvis klimaet forandres, forandres naturbilledet og dens sammensætning. Skal vi sikre os mod dette eller hvad er forholdet mellem civilisationens- og de øvrige arters overlevelse? Klima forandringer handler ikke kun om ressourcfordeling og bæredygtig livsstil. Det åbner også op for at diskutere de værdier, der knytter sig til at kunne balancere mellem det personlige an-



THE YES MEN
Haliburton SurvivaBall 2006

svar og den fælles overbevisning, de kortsigtede behandlinger og de visionære strategier.

Centralt for vores forståelse af den menneskelige dimension af klimaforandringen står begrebet 'kultur'. Dette er et bærende udgangspunkt for arbejdet med udstillingen. Kultur forstået som den måde vi kollektivt eller individuelt begriber, hvordan klimaforandringen påvirker vores liv og hvordan vores levevis påvirker klimaet. Kan vi gennemskue de bagvedliggende mekanismer? Der findes ikke en let løsning på den udfordring vi står overfor. Men der er enighed om, at mennesker er en medvirkende årsag til klimaforandringen.

Med udstillingen har vi villet bruge kunsten til at artikulere problemstillinger, paradokser, og den kompleksitet og ansvarlighed som vi står over for, både personligt og som samfund. Vi ønsker at undersøge forståelsen af, hvad der ligger i begreber som 'bæredygtig', 'miljøvenlig', 'etisk livstørelse' eller bare "grøn" – alle begreber, der tidligere var forbeholdt de miljøengagerede bevægelser. For kunsten handler det dog ikke om at opnå et entydigt svar, men snarere om at undersøge og synliggøre de mange faktorer, der måtte ligge til grund for at kunne opnå en forståelse af disse begreber. Kunstens rolle kan ses som en slags udenforstående fortolker og 'oversætter'. Den har redskaberne til at bearbejde disse spørgsmål ved hjælp af integritet og visuel formidling.

De udstillende kunstnere på DEEP GREEN kommer ikke nødvendigvis med en korrekt etisk eller "grøn" erklæring, men tillader i stedet muligheden for at uddybe og analysere, hvad klimaforandringen betyder for den "grønne verdensforståelse". Kunstnerne tager aktivt stilling til hvilke muligheder 'klimakrisen' skaber i forhold til at gentænke og omorganisere vores samfund eller daglige levevis: om det er teknologien eller vores adfærd, der skal løse problemerne? De udtrykker sig både gennem det eksplicitte og aktivistiske eller ved at arbejde på en mere indirekte og poetisk måde. Nogle inspirerer og motiverer, mens andre tilbyder strategier af modstand og afvisning.

VELKOMMEN TIL DEEP GREEN

Af billedkunstnerne Sebastian Schiørring & Camilla Berner

changed. Most people know Al Gore's blockbuster of a Power Point film "An Inconvenient Truth." Or the wealth of products, companies, cities or countries all of which frantically brand themselves as 'green.' With this background the environmentally concerned art today is a continuation of the original movements while also distinguishing itself with radically different strategies, influenced among other things by the merging of and the consciousness of the local and the global.

Would we have acted differently if the emission of carbon dioxide materialised visibly? Like art's ability to make the abstract figurative, the polar bear has become 'the climate struggle's' icon for the preservation of nature's diversity and the mitigation of global warming. If the climate is changed, the appearance and composition of nature are changed with it. Should we secure ourselves against this, or what is the relationship between the survival of civilisation and that of the other species? Climate change is about more than distribution of resources and sustainable lifestyles. It also opens up to a discussion of the values connected to the balance between personal responsibility and the shared conviction,

the short-term treatments and the visionary strategies.

Key to our understanding of the human dimension of climate change is the notion of 'culture.' This is fundamental to the work on the exhibition. Culture understood as the way in which we collectively or individually comprehend how the climate changes affect our lives and how our lifestyles affect the climate. Can we perceive the underlying mechanisms? There is no simple solution to the challenge we are facing. But there is agreement that people are a contributing factor in the climate changes.

We have wished to employ art to articulate issues, paradoxes and the complexity and responsibility that we are facing, both individually and as society. We wish to explore the understanding of what terms like 'sustainable,' 'environmentally friendly,' 'ethical lifestyle' or simply 'green' contain – all terms that previously were reserved for the environmentally concerned movements. For art, however, the issue is not to reach an unequivocal answer but rather to attempt to make visible the many factors that underlie an understanding of these terms. Art's role could be seen as a kind of outside interpreter and 'translator.' It has the tools to treat these questions with integrity and visual communication.

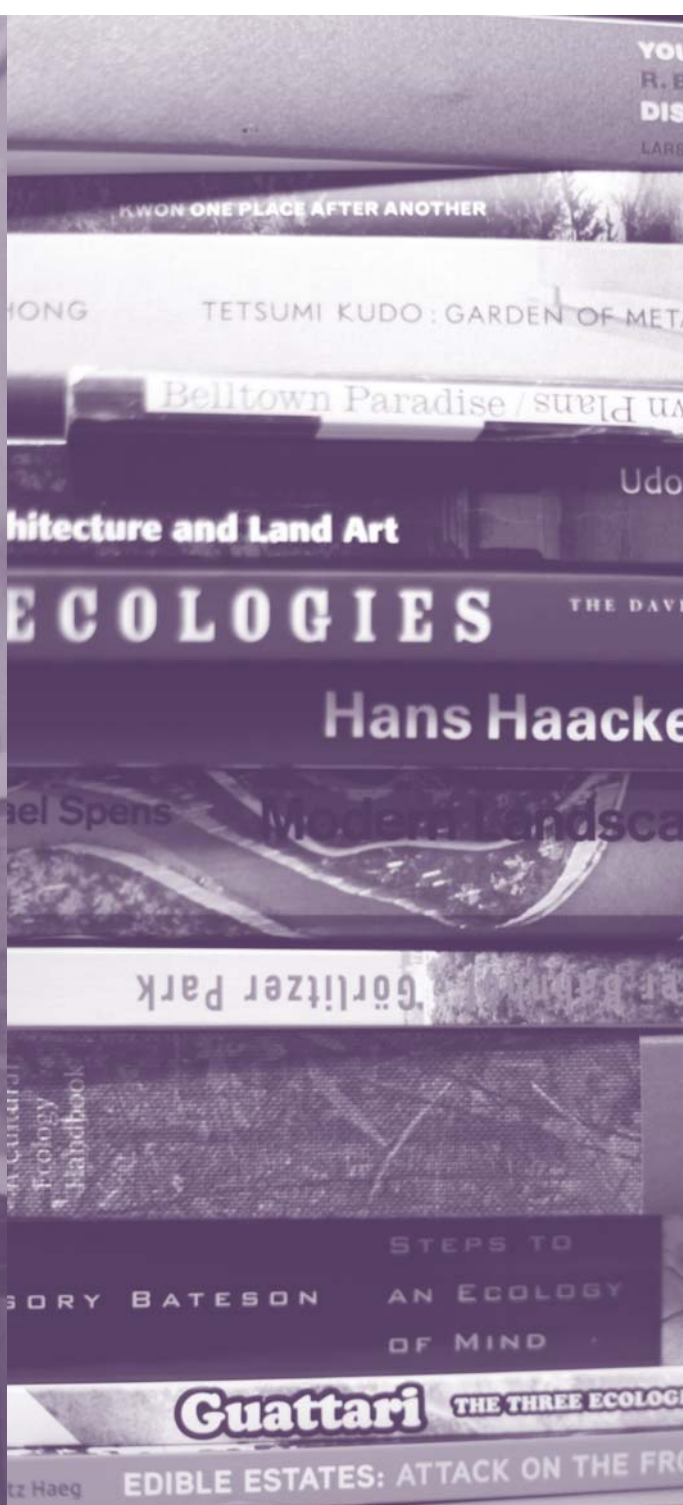
The exhibiting artists in DEEP GREEN don't necessarily offer an ethically correct or 'green' statement, but instead allow themselves the possibility of expanding and analysing what the climate changes mean to the 'green understanding of the world.' The artists take an active stance on the possibilities the 'climate crisis' creates in relation to rethinking and reorganising our society or our daily existence: Whether it is technology or our behaviour that is to solve the problems? They express themselves through explicit and activist means or by working in a more indirect and poetic way. Some inspire and motivate whereas others offer strategies of resistance and rejection.

WELCOME TO DEEP GREEN

By artists Sebastian Schiørring & Camilla Berner
(Translation by Steffen Maarup)



LÆSE STATION / READING STATION
R. Buckminster Fuller in the library of his *Paine Dome* in Carbonate, Illinois, ca. 1960. Photo A. Lieberman



OM DENNE TRYKSAG – OG KLIMAET

Netop fordi trykkeribranchen har været særligt belastende for miljøet er det en branche, som i mange år har været på forkant med miljørigtig og bæredygtig produktion. At lave en CO²-neutral tryksag kan dog (endnu) ikke lade sig gøre. En tryksag er faktisk ud fra et princip, der indbefatter kortlægning af den enkelte tryksags miljøbelastning fra den bliver sat i produktion til den ender som affald eller genbrug. Kortlægningen af miljøbelastningen for en svanemærket tryksag omfatter således alt lige fra de anvendte råmaterialer over produktion og distribution til bortskaffelse. Denne tryksag bærer Svaniemærket og er desuden fremstillet på FSC-mærket papir, hvilket betyder at hver gang et træ fældes til fremstilling af papir plantes et andet træ.

Eks-skolens Trykkeri er miljøcertificeret efter miljøstyringssystemet DS/EN ISO 14001:1996. Det betyder at trykkeriet arbejder på, at producere tryksager med mindst mulig påvirkning af miljøet, både i selve produktionen, ved valg af materialer og kemikalier og ikke mindst i rådgivning. Eksempelvis trykker Eks-Skolens Trykkeri med vegetabiliske farver og undgår brug af organiske opløsningsmidler. 95% af papirforbruget er miljøvenligt og affaldspapir sendes til genbrug. Desuden bruges udelukkende leverandører med en høj miljømæssig standard.

deep green

FERNISERING 17. APRIL KL.17-20

18.APRIL – 17.MAJ 2009

Aleksandra Mir
Andrea Polli
Anja Franke
Camilla Berner
Free Soil
Learning Site
Niils Norman
Sebastian Schiørring
Sergio Vega
Tue Greenfort
The Yes Men
Åsa Sonjasdotter

DEN FRIE USTILLINGSBYGNING
OSLO PLADS KBH Ø

'BRUNCH TALK'

Andrea Polli (US) & Tue Greenfort (DK)

Lørdag d. 18. april 11:00 – 13:00
på Den Frie Udstillingsbygning

KUNST & KLIMAFORANDRINGER: ART & CLIMATE CHANGE:

Med udgangspunkt i deres udstillede projekter på DEEP GREEN og egne praksisser generelt taler Andrea Polli og Tue Greenfort om kunstens potentiale i klimadebatten.

Introduction ved Sebastian Schiørring og Camilla Berner
Entré: gratis til kl. 11:00, derefter normal entré pris
Kaffe og croissanter kan købes på stedet

VELKOMMEN WELCOME





LG


DEN FRIE USTILLINGSBYGNING
 WWW.DENFRIE.DK, OSLO PLADS, KBH Ø

